



UNIL / CHUV

DOSSIER DE PRESSE

ART SOIN. REGARDS CRÉATIFS SUR L'ART DE SOIGNER **8.9. – 12.12.2021**

Carte blanche artistique à une vingtaine d'étudiantes et d'étudiants en Soins infirmiers, avec la complicité de l'artiste František Klossner.

Une collaboration entre la Haute École de Santé Vaud (HESAV), l'Institut et Haute École de la Santé La Source (La Source) et le Musée de la main UNIL-CHUV.

ART

Regards créatifs
sur l'art de soigner
08.09 – 12.12.2021

SOIN



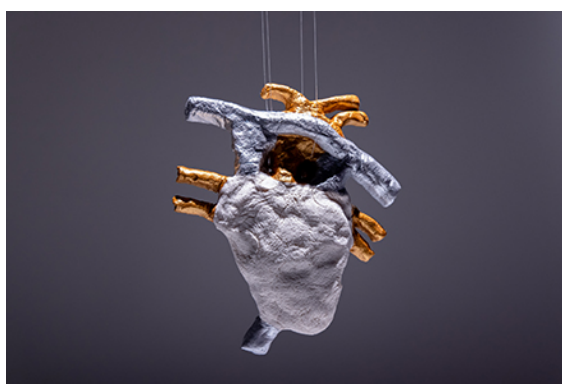
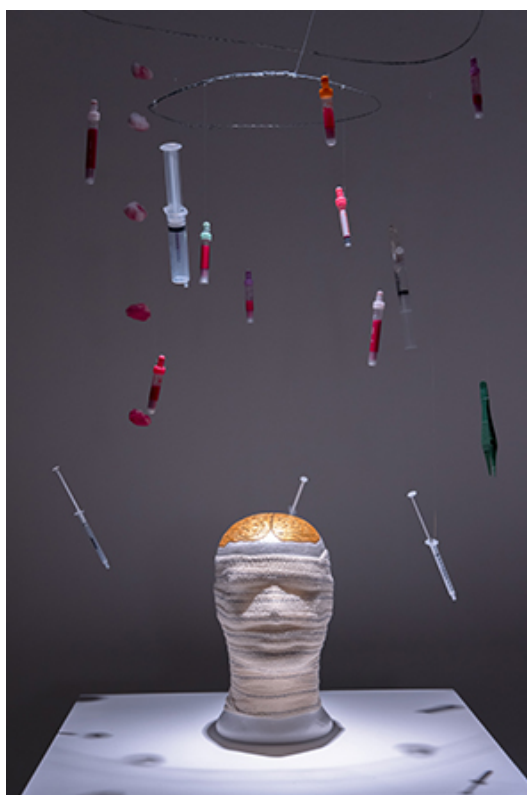
UNIL / CHUV

Contact médias et demande d'images

Martine Meyer, martine.meyer@hospvd.ch, 021 314 49 64 (lu, ma, je)

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	3
2. Le projet.....	5
3. Présentation des oeuvres.....	7
4. Evénements et médiation culturelle	8
5. Les partenaires du projet : František Klossner, HESAV, La Source, Musée de la main.....	12
6. Réalisation et partenaires de l'exposition	10
7. Informations pratiques	13



Exposition « Art Soin »
© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ART SOIN. Regards créatifs sur l'art de soigner

8.9 - 12.12.2021

Carte blanche à celles et ceux qui prennent soin de nous. Avec la complicité de l'artiste Frantiček Klossner, des étudiantes et des étudiants en Soins infirmiers donnent libre cours à leur créativité pour exprimer leurs expériences, émotions, espoirs et préoccupations. Leurs installations artistiques invitent à nous interroger sur les enjeux liés à la santé et aux soins aujourd'hui. Avec beaucoup d'authenticité, ces témoignages esthétiques rendent visible un engagement infirmier essentiel dans le contexte actuel.

Une collaboration entre le Musée de la main UNIL-CHUV, la Haute École de Santé Vaud (HESAV), l'Institut et Haute École de la Santé La Source (La Source) et l'artiste Frantiček Klossner.

Un coup de projecteur audacieux sur un engagement infirmier essentiel

Le projet « ART SOIN » a débuté au printemps 2021 par une formation interdisciplinaire suivie par des étudiant·e·s de HESAV et de La Source. Il se conclut par une exposition entre art, sciences et société, composée d'œuvres d'art réalisées par les jeunes durant ce cours. L'édition vaudoise de l'initiative « Kunst & Medizin », menée à plusieurs reprises, avec grand succès, dans le canton de Berne et primée par son Département de l'éducation, offre une plateforme d'expression originale à de futur·e·s soignant·e·s. Des réalisations artistiques très variées (vidéos, photos, installations, sculptures, dessins et peintures) donnent un coup de projecteur audacieux sur le quotidien infirmier et sur les questionnements actuels en matière de santé.

Des témoignages esthétiques pour aborder des questions existentielles

Ces créations émouvantes nous touchent par leur pertinence et leur sincérité. Régulièrement confronté·e·s à des crises, à la souffrance, à la vulnérabilité, à la mort, mais aussi à la force de la résilience, à l'importance des espérances et des relations interpersonnelles, les futur·e·s infirmiers·ères abordent des questions existentielles qui nous concernent toutes et tous. Ces jeunes nous livrent des témoignages esthétiques poignants qui nous interrogent sur notre rapport à la vie, à la santé et à la maladie.

Un programme d'événements

Pour approfondir certains aspects abordés dans l'exposition, le Musée de la main, HESAV et La Source proposent un programme d'événements s'adressant au grand public à découvrir sur : www.museedelamain.ch

CONTACT PRESSE

Martine Meyer, resp. communication (lu, ma, je), martine.meyer@hospvd.ch, 021 314 49 64
Carolina Liebling, dir. adjointe, carolina.liebling@hospvd.ch, 021 314 49 55

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS DES ŒUVRES

Disponibles sur demande dès mercredi 8 septembre 2021 à 12h

LE PROJET

Origine du projet : collaboration entre un artiste et des écoles de soins

En 2018, l'artiste bernois František Klossner et Urs Schürch, enseignant à l'École professionnelle d'Interlaken, ont développé spécifiquement pour des étudiant·e·s en soins un projet de formation interdisciplinaire. Ce cours a abouti à la création d'œuvres d'art inspirées du quotidien des futurs soignant·e·s. Il a été récompensé par le Prix cantonal de l'innovation « Tête-à-tête », attribué par le Département de l'éducation du canton de Berne. Il a été renouvelé à Berne en 2019 avec des étudiant·e·s en santé issu·e·s de la BFF (Bern Berufs-, Fach- und Fortbildungsschule).

Une formation interdisciplinaire

Selon les initiateurs du projet, une approche artistique ouvre de nouvelles perspectives et permet aux étudiant·e·s d'approfondir et d'élargir des connaissances spécifiques liées à leur future profession. Un tel projet constitue une excellente opportunité pour combiner la théorie et la pratique d'une manière originale et aborder de manière nouvelle divers enjeux en impliquant les sens et les émotions.

Un module d'enseignement à Lausanne, Semestre de printemps 2021

HESAV et La Source à Lausanne se sont associées au Musée de la main UNIL-CHUV pour proposer une édition vaudoise de ce projet de formation interdisciplinaire qui a permis à des étudiant·e·s de 2ème année de Bachelor Filière Soins infirmiers d'aborder la profession sous un angle différent, celui de l'art. Ce projet leur a donné l'opportunité de travailler les aspects artistiques et personnels qui ont une place plus modeste durant la formation avec une grande liberté formelle (installation, dispositif interactif, vidéo, peinture, dessin, photographie). Toute intervention infirmière, aussi technique soit-elle, s'inscrit au cœur d'une histoire chaque fois différente et unique par essence. Ces relations entraînent des émotions qui peuvent avoir un impact tant sur la personne soignée que sur le-la soignant·e. Il n'existe pas toujours d'espace dédié au travail sur ces sentiments et l'on n'ose pas toujours les exprimer alors que les soignant·e·s sont souvent confronté·e·s à des crises, à la souffrance, à la vulnérabilité, à la mort. Pourtant, l'expression de ces émotions permet aux soignant·e·s de développer des relations toujours plus empathiques avec les personnes soignées.

Les élèves ont bénéficié de la complicité l'artiste František Klossner, de Sophie Jaussi Spina, enseignante à HESAV, de Daniel Ducommun, doyen à la Haute École de la santé La Source, de Roxanne Currat, conservatrice au Musée de la main et de Carolina Liebling, directrice adjointe du Musée de la main.

Les soins infirmiers au centre de l'attention

La crise du coronavirus change notre perception de la société, de nos habitudes et de nos modes de vies. Ce que beaucoup pressentaient depuis longtemps, paraît évident aujourd'hui : la société dépend des jeunes pour prodiguer des soins et venir en aide à celles et ceux qui en ont besoin. Le projet « Art Soin » thématise à la fois cette nouvelle perception des professions de la santé, ainsi que leur évolution constante. Les œuvres des futur·e·s professionnel·le·s donnent un aperçu authentique et très actuel de leurs préoccupations qui sont aussi les nôtres. L'exposition offre de nouvelles perspectives, celles de la jeune génération directement concernée.

2. PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Soignants soignés

Maya Gonzalez Gonzalez, HESAV

2021

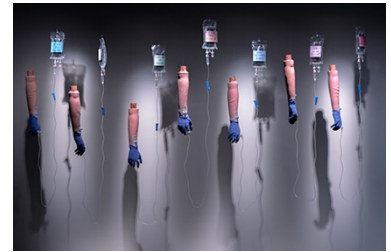
Bras de mannequins destinés à l'apprentissage, Venflon®, robinets à rallonge et poches de perfusion

« Vous êtes un vrai soleil ! », des mots de patient-e-s qui soignent et résonnent dans le tourbillon d'une journée, dans le tourbillon de notre constante remise en question. Pourquoi ai-je choisi ce métier-là ? Dans les moments de doutes, je repense à vous. Je repense à vos mots réconfortants et motivants. Vous aussi vous me donnez de l'espoir.

Comme une perfusion de vie, vos mots m'hydratent et me nourrissent.

À mon tour de vous dire merci.

Merci Monique, Romane, Heinz, Claude, Isabelle, Karine, Pierre, Katia, Roberto et tous les autres que je me réjouis de rencontrer.



La Mode

Lorita Ismajli, HESAV

2021

Pantalon de travail, peinture acrylique sur tissu, fleurs en plastique

Premières impressions, premiers jugements. Nous ne pouvons nous empêcher de juger le physique et la manière d'être des personnes que nous croisons et d'interpréter leurs paroles et leurs gestes. Les infirmiers et les infirmières sont exposé-e-s à tous types de regards, ceux des patient-e-s ou encore ceux des collègues. Au quotidien, ils et elles reçoivent des compliments, mais parfois aussi des propos insultants, déplacés ou vexants. Cette œuvre incarne, par sa beauté fleurissante, les sentiments positifs allant droit au cœur, mais elle évoque aussi une touche de réalité plus dure qui n'est pas toujours perçue par celles et ceux qui ne la vivent pas.



Aussi beau que bon

Hanan Abdulkadir, HESAV

2021

Installation. Lentilles, haricots, riz, colorants

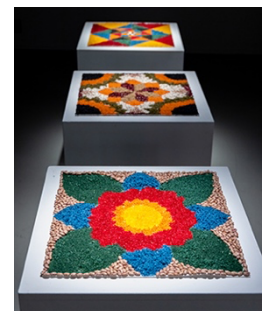
Aide à l'installation : Mae Bodivit

« Que ton aliment soit ta seule médecine ! »

Cette citation, attribuée à Hippocrate (460-377 av. J.-C.), est toujours d'actualité. L'alimentation joue en effet un rôle fondamental pour notre santé.

Ainsi, ces mandalas sont créés avec des aliments sains et faciles d'accès (du riz et des légumineuses). Les motifs aux couleurs vives évoquent la joie et l'énergie.

Cette installation invite à réfléchir à l'importance de l'alimentation pour la santé physique mais aussi pour le lien social. En Somalie, mon pays d'origine, pour les repas de fête ou les mariages, on colore souvent le riz pour créer des plats festifs. La nourriture peut être à la fois délicieuse, bonne pour la santé et belle à regarder.



Des émotions sur demande

Barbara Keller, Vanessa Wyss, Centre de formation BZI, Interlaken
2018

Réalisation technique : Marc-André Gasser

Les émotions jouent un rôle central dans la relation entre soignant·e·s et soigné·e·s. Dans notre travail, on attend parfois de nous de nous montrer confiantes et joyeuses, même si cela ne correspond pas à ce que nous ressentons. Mais nous ne pouvons pas toujours éprouver et exprimer l'humeur appropriée en appuyant sur un bouton. Nous nous sommes donc demandé à quoi ressemblerait un distributeur qui nous permettrait de choisir une émotion adaptée à la situation aussi facilement qu'une barre de chocolat ou une boisson d'une machine Selecta. Dans de courtes vidéos, nous présentons six émotions, considérées comme universelles : la joie, la peur, la colère, la tristesse, le mépris et la surprise.



De l'humanisme dans les soins

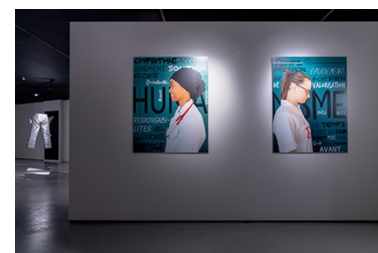
Eltjona Gjauri, HESAV et Semira Ibrahim, La Source
2021

Photographies, autoportraits de deux étudiantes en Soins infirmiers

Aide à la réalisation graphique : Lucien Musolino

Nous avons toutes et tous été amené·e·s, d'une manière ou d'une autre, à fréquenter les hôpitaux. Nous avons été en contact avec le personnel soignant envers qui nos attentes sont souvent considérables. Parmi les étudiant·e·s en Soins infirmiers, nombreux sont celles et ceux qui décident d'arrêter ou de changer de carrière après quelques années de pratique, en raison de la charge de travail et de la faible reconnaissance. Les connaissances et les compétences du personnel infirmier sont parfois minimisées, alors que les attentes envers lui sont grandes.

Comment vont les personnes qui nous soignent ? De quoi auraient-elles besoin ? Pourquoi certain·e·s étudiants·e·s décident d'interrompre leur formation ? En tant que futures infirmières, quel est notre avenir ? À travers ces portraits, nous souhaitons rendre le public attentif à l'impact de la société et de la politique sanitaire sur les soignant·e·s et sur les soins.

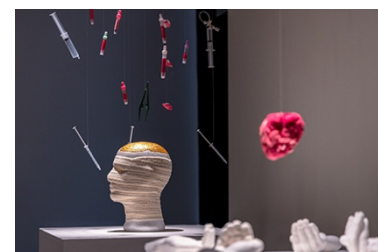


Les indispensables

Vania Moreira Da Cruz, HESAV
2021

Polystyrène, matériel de soin, compresses médicales, plâtre, pâte à sel, peinture

La profession d'infirmière recèle de nombreuses facettes. Elle s'enrichit avec du savoir, du savoir-faire et du savoir-être. Au fil de leur pratique, les soignantes et les soignants déploient leurs connaissances théoriques, techniques et relationnelles. Les soins passent par la tête, les mains et le cœur. Car soigner, c'est aussi réconforter et aimer l'autre.

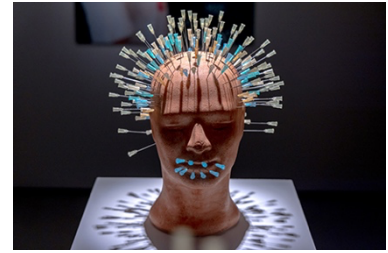


À contrecœur

Carla Luis dos Santos, HESAV
2021

Polystyrène, aiguilles, peinture acrylique

Qui ne l'a jamais crainte ? Si fine et si petite, elle nous paraît pourtant énorme lorsqu'elle s'approche de nous. L'aiguille, cet instrument redoutable et redouté. Elle nous fait peur, elle nous fait mal, au point de nous traumatiser. Est-ce que se faire soigner doit forcément passer par la douleur et la souffrance ? Dans l'exercice de notre métier d'infirmière ou d'infirmier, nous tentons de soigner et d'apporter du soulagement ou du bien-être. Pourtant, nos gestes disent parfois l'inverse. À contrecœur, nous fermons les yeux et souffrons en écho.



Mot rose

Vidéo, 7 minutes 51 secondes

Lit d'hôpital

Réalisation du film et infirmier : Arnaud Dubosson

Bande sonore : Exolda, Exolda Faith, Ludo Turin, Axel Vuadens

Voix : Michèle Dubosson, Maeva Pleschberger

Patiente : Lindsay Dubosson

Remerciements : Ludo Turin, Axel Vuadens



« - Si tu devais représenter la personne que tu es dans ton travail par un animal, qui serais-tu ?

- Je crois un papillon !

Le papillon est un être fragile et éphémère qui pourrait évoquer le parcours d'un soignant. Plus le temps passe, plus ses ailes colorées deviennent pâles et délicates. Le papillon s'abîme petit à petit en se frottant contre les plantes qu'il rencontre et finit par être trop épuisé pour continuer son chemin. Sa fragilité fait de lui une espèce dont l'espérance de vie est courte et pourtant c'est un élément indispensable au bon fonctionnement de tout un écosystème. »

Entre rêve et réalité, cette vidéo montre la relation entre une patiente et un infirmier. De la parole technique et distante aux mots réconfortants, de l'ambiance froide d'un couloir à la chaleur d'une attitude empathique teintée de rose, du geste professionnel au tatouage personnel.

La puissance du sourire dans les soins

Michele Piffaretti, HESAV

2021

Installation. Vidéo, squelette anatomique

1 minute 57 secondes

Les soins ne sont possibles qu'à travers une relation, et une relation n'est possible qu'à travers un langage. À une période où l'un de nos principaux canaux de communication est entravé par un obstacle physique, il est important de prendre conscience de la richesse du sourire et des différentes émotions qu'il peut véhiculer. Selon Paul Ekman, psychologue américain, pionnier de l'étude des émotions, il existerait 18 types de sourires : sourire poli, gêné, soulagé, pincé, épuisé, sadique, excédé, endurant, diplomatique, caricatural, préoccupé, méprisant, ironique, simulé, ravi, chaleureux, méditatif, amoureux, extatique. Une subtile variété que le masque nous empêche de déchiffrer.



Tableaux vivants

Étudiant·e·s du Centre de formation BFF, Berne

2020

Mises en scène performatives de maladies chroniques

Série tirée du projet de formation « tête-à-tête » du Canton de Berne

Photographies : Ruben Wyttenbach



Chaque souffle est un cadeau

Lea Huber, Valentina Ott, BFF, Berne

2020

Un aperçu de la vie avec la mucoviscidose, une maladie multisystémique qui attaque principalement les poumons, également appelée « fibrose kystique ». La scène montre la situation d'une patiente durant les premières semaines de la pandémie de Covid-19. Pour sa propre sécurité, elle a été isolée. Elle est coupée de tout contact social et une dépression vient s'ajouter à sa souffrance.

La maladie t'étouffe peu à peu

BPCO / Bronchopneumopathie chronique obstructive

Nadine Röthlisberger, Jael Zubrugg, BFF, Berne

2020

Temporairement, la nicotine a un effet stimulant, mais chez 80% des consommateurs, elle entraîne aussi une BPCO. Chez 90% des personnes touchées, cette maladie n'est pas détectée ou ignorée jusqu'à ce qu'il soit trop tard. Testez votre risque de BPCO ! Avant de manquer d'air...

Tuberculose : la stigmatisation d'une maladie

Sarah Bachmann, Leonie Sina Eggenberg, BFF, Berne

2020

Dans un hôpital, les maladies chroniques représentent des foyers infectieux importants et tiennent les soignant·e·s en alerte. Avec notre tableau, nous souhaitons poser un œil critique sur la stigmatisation de la tuberculose qui est souvent considérée comme la maladie des sans-abris et des migrants. (Selon l'Office fédéral de la santé publique : « En Suisse, il y a près de 550 cas chaque année, en majorité des migrants ».)

À l'occasion de la Journée mondiale de la tuberculose, le 24 mars 2020, l'Institut Robert Koch a publié les derniers chiffres. Cette maladie infectieuse cause encore 1,5 million de victimes par an, parmi les 10 millions de nouvelles infections environ.

Trouve les bouteilles !

Mise en scène liée à l'alcoolisme

Jaël Düby, Céline Habegger, Selina Ulrich, BFF, Berne

2020

Ce tableau, composé sur le principe des images « cherche et trouve », met en scène une patiente qui souffre d'alcoolisme. Elle a caché de nombreuses bouteilles dans sa chambre. Les soignant·e·s doivent avoir l'œil exercé pour les trouver. Vous pouvez observer ici une tentative désespérée de dissimuler l'alcool avant une visite médicale. Combien de bouteilles comptez-vous ?

Démence

Anja Studer, Leonie Walther, Josia Zurbuchen, BFF, Berne

2020

Toutes les 18 minutes, en Suisse, une personne développe une démence. En tant que soignant-e-s, nous sommes régulièrement confronté-e-s à des patient-e-s qui en souffrent. Communiquer avec elles et eux nous projette souvent dans des situations très compliquées, inconnues et surréalistes. Ces personnes ont besoin de beaucoup d'attention et de disponibilité qui fait parfois défaut en raison du manque de temps et de personnel infirmier.

BPCO / bronchopneumopathie chronique obstructive

**Larissa von Ballmoos, Anastasia Schwaller, BFF, Berne
2020**

Les personnes souffrant de BPCO font partie d'un groupe à haut risque face à la pandémie de Covid-19. Même chez les jeunes patient-e-s, une infection par le SARS-CoV-2 peut entraîner une évolution très grave, voire fatale, de la maladie.

Grand huit. Le voyage vers la guérison.

**Sarah Bowden, HESAV
2021**

Installation. Tubulures, robinets, poches de NaCl

Cette installation représente la complexité, la fragilité et surtout l'instabilité du processus de guérison du cancer. Ce mobile évoque les déséquilibres, petits ou grands, et la fluctuation des émotions durant cette épreuve de vie. Le voyage mouvementé vers la guérison est constitué de hauts et de bas, de ressentis intenses liés à des facteurs externes ou internes. Complémentaires, l'équilibre et le déséquilibre sont au cœur de ce cheminement.



Le Masque

**Manon Laurencet, La Source
2021**

Acrylique sur toile

Porter un masque permet de survivre en société, de continuer d'être un sujet au sein d'une communauté et pas juste un individu en souffrance, isolé dans sa douleur. Mais à quel prix ? Le masque nous permet de dissimuler nos apparences et la réalité de notre état psychique qui pourrait nous mettre au ban de la société car il n'est plus adapté. Il nous aide à survivre afin de ne pas effrayer nos pairs avec les émotions qui nous habitent. Pourtant nos sentiments sont bien présents et ce sont eux qui nous animent et nous rendent vivants. Est-ce que vous êtes devenu celui qui porte ce masque ?

Identité et différence : Qui suis-je quand je suis malade ?

La perception de soi sous le signe de la maladie

**Lucas Blanchut Galiñanes, La Source
2021**

Dessin, graphite sur papier, crayons gris et de couleurs

Humains, traversés d'émotions et de souffrances, nous faisons également inéluctablement l'expérience de la maladie. Mais que signifie-t-elle pour nous ? Peut-être le jeune âge nous épargne-t-il le poids de la maladie, si c'en est un ; elle semble cependant marquer plus fortement l'existence adulte et l'âge avancé. Sa persistance ou sa répétition lui donne-t-elle une constance qui se mélange à « ce qui est », et finit-elle par devenir un attribut essentiel de notre personne ? Suis-je malade comme je suis un homme ou une femme, heureux ou heureuse, infirmier ou



infirmière ? Quelle est la permanence de ces qualificatifs ? Et surtout quel impact a ce qu'on nomme communément « maladie » sur notre identité, car il semble que l'identité humaine s'altère dans sa relation avec la maladie ?

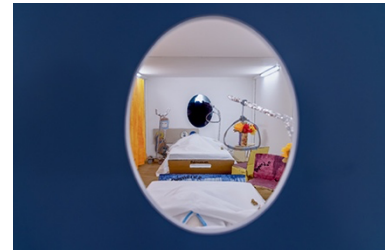
Perspectives

Nora Bender, HESAV

2021

Carton, peinture acrylique, tissu et miroir

Que voyez-vous ? Quelles sont vos perceptions lorsque vous vous projetez à la place de la patiente de cette mise en scène ? Les soignantes et les soignants sont fréquemment amené-e-s à explorer les divers aspects d'une hospitalisation. Ces différentes perspectives sont, le plus souvent, suggérées par les personnes soignées elles-mêmes. Les couleurs de cette installation cherchent à faire ressentir l'ambivalence d'une même situation perçue sous un autre angle. Se voir dans un autre décor peut parfois nous faire perdre pied.



Richesse humaine

Morgane Cagli, HESAV

2021

Installation. Fil de fer, fil de nylon, corde, LED, boules de plastique et dessins

De nombreux aspects influencent le quotidien infirmier, les relations avec les patients ou les collègues, la vie sociale et familiale, faite de bons et de mauvais moments. Ces multiples aspects de l'existence peuvent parfois être oubliés et doivent selon les situations être en retrait, mais sont toujours présents et peuvent refaire surface à n'importe quel moment. Toutes ces sphères, professionnelles, privées, publiques, s'influencent et ont un impact les unes sur les autres. Ainsi, nous sommes toutes et tous constitué-e-s de souvenirs, d'émotions, de liens sociaux et familiaux.

Cette œuvre met en lumière le lien entre un individu et son environnement dans un système plus global. Le centre de ce « système solaire » nous représente, tandis que les sphères gravitant autour de nous représentent les innombrables aspects de notre vie. Nous pouvons nous considérer uniquement comme ce centre lumineux, mais nous pouvons également prendre du recul et découvrir cette richesse humaine qui fait de nous ce que nous sommes, aussi en tant que soignant-e-s.



Parti trop tôt

Océane Gresset, HESAV

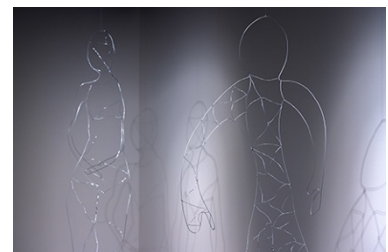
2021

Installation. Fil de fer, enregistrement audio

Voix : Eva Marianne Berger, actrice, Landestheater Coburg

www.eva-marianne-berger.de

La présence fragile de ces silhouettes humaines flottantes évoque les émotions ressenties par les soignant-e-s et par les patient-e-s atteints d'une maladie qui s'aggrave et qui est parfois incurable, comme le cancer. Au milieu de ce monde effrayant et menaçant, rempli de questions sans réponse, le personnel infirmier est fréquemment perçu comme froid et distant. Mais cela a été un long processus pour apprendre à cacher notre tristesse et nos larmes qui sont souvent présentes. Ces délicates figures en fil de fer expriment ces sentiments si « humains » face à l'incertitude et à la souffrance.



Deuil

2021

Vidéo. 1 minute 46 secondes

Film et bande-son : Valentin Klaus, La Source

Texte du slam : Jennifer Rocha Souza, La Source

Expression corporelle : Anaïs Vautier, La Source

Chant et récit du slam : Eléna Bezzola, La Source



Le deuil fait partie du quotidien des soignantes et des soignants et chaque personne traverse cette expérience de vie d'une manière différente. Ce court-métrage invite à se confronter à ces moments d'émotions intenses. Le choc, le déni, la colère, la tristesse, la résignation, l'acceptation et la reconstruction sont les sept phases mises en lumière. Cette création à quatre voix, composée d'expression corporelle, de slam et de musique, constitue une invitation à plonger au fond de soi. Elle rappelle à quel point chaque phase a sa place lors de la perte d'un être cher.

« Tu n'es plus là où tu étais mais tu es partout là où je suis. » Victor Hugo

Ma belle cicatrice

Samantha Morier, HESAV

2021

Peinture sur toile

Mettre en lien la santé et l'art est un art en soi! Rêveuse de tatouage et fascinée par le corps humain, j'avais l'impression qu'il était utopique de vouloir pratiquer ces deux professions en même temps.

En 2017, à une convention de tatouage, j'entends pour la première fois le mot de « camouflage cutané » et une artiste m'explique que le tatouage est parfois « une thérapie ».

Des années plus tard, j'entends parler du tatouage dit « esthétique » : un tatouage réaliste à l'endroit où il y a eu une perte corporelle. Un mamelon, un ongle, des sourcils, une bouche, une palette de possibilités infinies et personnalisables. En découvrant cette pratique, j'ai aussi découvert un métier dans lequel je pouvais réunir deux pratiques qui m'intéressent. Dans ma profession d'infirmière, cette méthode du tatouage amènerait un autre regard sur un manque, une cicatrice. La prise en charge d'une cicatrice permet d'exprimer l'image que nous avons de nous, dans cette nouvelle situation. Elle permet aussi d'apaiser la peine liée à une marque tant physique que psychique. Cette intervention peut donner l'espoir d'atteindre la fin d'un chapitre lourd et laborieux. Dans un service comme l'oncologie, l'image de soi est très importante. Le corps change, il subit, il se bat. Retrouver un corps, certes différent, mais qui nous plait, peut être une belle victoire.



Peau émotive

Mélanie Leitão Amaro, HESAV

2021

Plâtre, peinture acrylique

Le vitiligo, qu'est-ce que c'est ? La plupart d'entre vous a probablement déjà vu cette dépigmentation de la peau qui se traduit par l'apparition de taches blanches sur le corps. Cette

« maladie » auto-immune chronique peut toucher toutes les populations, toutes les couleurs de peau et tous les genres. Elle apparaît principalement à la suite d'un stress très important ou à un choc psychologique et évolue sous l'influence des émotions telles que celles représentées dans cette installation. Quelles histoires ces taches racontent-elles, quel vécu dépeignent-elles, quelles joies ou quelles peines évoquent-elles ? Et que suscite le regard que les autres portent sur elles ?



3. ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION CULTURELLE

ÉVÉNEMENTS TOUT PUBLIC

Soins infirmiers, défis actuels et futurs

Mardi 23 novembre 2021, 18h30-20h

Les soins infirmiers, des piliers indispensables du système de santé du 21^e siècle.

Une soirée proposée par HESAV et La Source.

Sur inscription. Prix : offert

Informations sur le lieu et les intervenant·e·s : dès octobre sur www.museedelamain.ch

Dans la peau d'un·e infirmier·ère

Samedi 13 novembre 2021, 14h-17h, en continu.

Viens te familiariser avec le monde médical en compagnie d'étudiant·e·s en Soins infirmiers de HESAV et La Source.

Dès 4 ans. Prix : offert

Les Soins infirmiers – une profession aux débouchés multiples

Samedi 13 novembre 2021, 14h-17h, en continu.

Intéressé·e·s par la formation en Soins infirmiers? Pour en savoir plus sur le quotidien, les débouchés et les perspectives, venez échanger avec des professionnel·le·s de la santé et des étudiant·e·s de HESAV et La Source.

Dès 14 ans. Prix : offert

Nuit des musées

Samedi 25 septembre 2021, 14h-00h

Coups de projecteur sur les créations artistiques et activités grand public et famille pour découvrir la profession d'infirmière et d'infirmier.

Prix : billetterie en ligne sur www.lanuitdesmusees.ch

Visites commentées

Découverte de l'exposition avec un·e médiateur·trice culturel·le.

Sur inscription. Prix : CHF 15.–, entrée au musée comprise

Tout public : Mardi 12 octobre 2021, 12h30-13h15 et Samedi 20 novembre 2021, 16h-17h

Public aux besoins spécifiques : Mardi 5 octobre 2021, 10h30-11h30

Groupes : sur demande. CHF 100.–, entrée au musée non comprise. Durée : 1h

ACTIVITÉS ÉCOLES (12-20 ANS)

Visite commentée pour les enseignant·e·s (9S au post-obligatoire)

Mercredi 15 septembre 2021, 13h-14h.

Inscription : musee.main@hospvd.ch.

Prix : offert

Document pédagogique

Ce document destiné aux enseignant·e·s présente les œuvres de l'exposition.

Téléchargeable sur www.museedelamain.ch, rubrique à faire, écoles

Les Soins infirmiers – une profession aux débouchés multiples (9S-11S, post-obligatoire)

Intéressé·e·s par la formation en Soins infirmiers ? Pour en savoir plus sur le quotidien, les débouchés et les perspectives, venez échanger avec des professionnel·le·s de la santé et des

étudiant·e·s de HESAV et La Source.

Prix : offert

Dates : sur demande. Durée : 1h

Visite commentée

Réservation 3 semaines à l'avance

Prix écoles : CHF 80.– par classe, entrée au musée non comprise

Durée : 45-60 min

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC (8-12 ANS)

Atelier brico-philo (8-10 ans)

Mercredis 20 octobre et 17 novembre 2021, 14h-15h

Samedi 30 octobre 2021, 14h-15h

Un moment pour se poser des questions sur la vie et le monde, tout en bricolant. Un dialogue philosophique et vivant qui associe l'intelligence des mains à celle de l'esprit.

Par le Moment des philosophes

Sur inscription. Prix : CHF 10.–

Anniversaire au musée (8-12 ans)

Fête ton anniversaire au musée avec tes ami·e·s! Un parcours dans l'exposition, une activité créatrice, au programme de ce moment inoubliable.

Prix : CHF 180.– (goûter non compris).

Durée : 2h

Participant·e·s : maximum 10 enfants et 2 accompagnant·e·s.

Date : sur demande 3 semaines à l'avance



Exposition « Art Soin »

© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

4. LES PARTENAIRES DU PROJET : HESAV, LA SOURCE, FRANTIČEK KLOSSNER, MUSÉE DE LA MAIN UNIL-CHUV

Haute École de santé Vaud (HESAV) et Haute École de la Santé La Source, Lausanne

Sophie Jaussi Spina, Maître d'enseignement, HESAV

Daniel Ducommun, Doyen des Affaires étudiantes, HES La Source

Les deux hautes écoles de Soins infirmiers de Lausanne, La Haute École de santé Vaud (HESAV) et La Haute École de la Santé La Source font partie du réseau des hautes écoles de la HES-SO (Haute École spécialisée de Suisse Occidentale). Elles assurent notamment la formation de professionnel-le-s de la santé tel-le-s que les infirmiers-ières. Elles élaborent aussi des programmes de recherche qui permettent le développement de connaissances scientifiques et professionnelles. La formation se déroule de manière alternée entre stages cliniques et cours théoriques ainsi que pratiques. Elle aboutit, après 3 ans, au titre de Bachelor of science en soins infirmiers. À elles deux, HESAV et La Source comptent plus de 1'000 étudiant-e-s en Soins infirmiers.

Sites internet : hesav.ch/ et ecolelasource.ch/

Frantiček Klossner

L'artiste suisse, qui vit à Berne, pratique l'art vidéo, l'installation, la performance, l'art photographique, le dessin et la poésie visuelle. Les questions existentielles sont récurrentes dans son travail interdisciplinaire et ses représentations du corps humain renvoient aux processus d'individuation psychique et d'interdépendance sociale. Par l'esthétique saisissante de ses œuvres, F. Klossner aborde des questions politiques et sociales et parvient à impliquer le public de manière très directe et introspective. Grâce à sa précieuse expérience dans deux écoles bernoises, F. Klossner contribue à faire connaître en Suisse romande le projet éducatif original et primé « Art et Soins » et donne aux étudiant-e-s du canton de Vaud l'opportunité de se familiariser avec cette approche innovante. Site internet : franticek.com

Site « Kunst & Medizin » : arttv.ch/mehr/kunsthhaus-interlaken-kunst-und-medizin/

Musée de la main UNIL-CHUV

Carolina Liebling, directrice adjointe

Roxanne Currat, conservatrice, responsable de la médiation culturelle

Le Musée de la main UNIL-CHUV est un musée de culture scientifique, fondé en 1997 par le Pr. Claude Verdan, chirurgien de la main. Depuis son ouverture, il a présenté 42 expositions interdisciplinaires. Ses présentations immersives, sensorielles et interactives abordent des enjeux sociétaux liés au corps, à la médecine ou aux biotechnologies. Le musée travaille en partenariat avec l'UNIL, le CHUV, ainsi que l'EPFL.

De manière inclusive et participative, le musée souhaite favoriser un débat citoyen et à rapprocher la science de la cité. La pédagogie et la formation sont au cœur des missions du musée. Ses expositions sont ainsi toujours accompagnées d'un riche programme de médiation culturelle. Convaincu de l'importance d'être un lieu de paroles multiples, le musée aime faire coexister débats scientifiques et interprétations artistiques dans ses expositions. Par leur regard ironique, contemplatif ou décalé, les artistes proposent des commentaires esthétiques tout en introduisant une distance critique. L'équipe interdisciplinaire du musée est donc persuadée que le projet lausannois « Art Soins » permettra de traduire les expériences, les émotions, les préoccupations et les espoirs des soignant-e-s, ainsi que de susciter une prise de conscience auprès du public.

Site internet : museedelamain.ch

5. RÉALISATION ET PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Le Musée de la main UNIL-CHUV tient à remercier chaleureusement toutes les institutions et les personnes qui ont participé d'une manière ou d'une autre à la réussite de cette exposition.



Exposition « Art Soin »

© Musée de la main UNIL-CHUV, HESAV, La Source

Créations artistiques avec la complicité de František Klossner : Étudiant-e-s en Soins infirmiers, 2ème année Bachelor, Haute École de Santé Vaud (HESAV) et Institut et Haute École de la Santé La Source (La Source): Hanan Abdulkadir / Nora Bender / Eléna Bezzola / Lucas Blanchut Galiñanes / Sarah Bowden / Morgane Cagli / Arnaud Dubosson / Eltjona Gjauri / Maya Gonzalez Gonzalez / Océane Gresset / Valentin Klaus / Manon Laurencet / Mélanie Leitão Amaro / Carla Luis Dos Santos / Vania Moreira da Cruz / Samantha Morier / Semira Ibrahim Mohamed / Lorita Ismajlji / Michele Piffaretti / Jennifer Rocha Souza / Anaïs Vautier

Œuvres d'art du projet « Kunst & Pflege » (2020) : Six photographies de la série « Tableaux vivants », Sarah Bachmann / Jaël Düby / Céline Habegger / Lea Huber / Valentina Ott / Nadine Röthlisberger / Anastasia Schwaller / Leonie Sina Eggenberg / Anja Studer / Larissa von Ballmoos / Selina Ulrich / Leonie Walther / Josia Zurbuchen / Jael Zubrugg, Centre de formation BFF Berne, soutenu par le Concours « tête-à-tête » du Service de la culture du Canton de Berne, en coopération avec la Fondation Stanley Thomas Johnson

Œuvre d'art du projet « Kunst & Medizin » (2018) : « Des émotions sur demande », Barbara Keller et Vanessa Wyss, Centre de formation BZI Interlaken, soutenu par le Concours « tête-à-tête » du Service de la culture du Canton de Berne en coopération avec la Fondation Stanley Thomas Johnson

Suivi des élèves et enseignement : František Klossner, artiste / Sophie Jaussi Spina, maître d'enseignement HES, HESAV / Daniel Ducommun, doyen des affaires estudiantines, La Source / Carolina Liebling, directrice adjointe, conservatrice art, Musée de la main UNIL-CHUV / Roxanne Currat, conservatrice science, responsable de la médiation culturelle, Musée de la main UNIL-CHUV

Montage de l'exposition : Luc-Etienne Gersbach, éclairage et électricité / Loris Gomboso, montage, accrochage et installation des oeuvres / Alain Laesslé, multimédia / Serge Perret, menuiserie / Emmanuel Mbessé, menuiserie, CHUV

Graphisme exposition : Lucien Musolino

Graphisme affiche : www.atelierpoisson.ch

Impressions : TED Support, Yverdon-les-Bains / PhotoRotation, Genève

Peinture : Olivier Gamboni Peinture

Équipe du Musée de la main : Olivier Glassey, directeur, et Carolina Liebling, directrice adjointe / Pascale Perret, administratrice / Roxanne Currat, conservatrice, responsable médiation culturelle et Martine Meyer, conservatrice, responsable média / **Accueil des publics :** Lucien Musolino, responsable, épaulé par Myriam Meyer, Rahel Oberhummer, Luca Panese, Joanna Sage et Isabelle Zwissig

Médiation culturelle : Hélène Courbat, Le Moment des philosophes / Valentine Lasserre / Alexandra Piseni / Céline Plancherel / Catherine Stalder

Communication : Martine Meyer, Musée de la main UNIL-CHUV / Sunita Bovey et Alexandra Caron, HESAV / Myriam Von Arx et Anne-Claire Huni, La Source / Fazia Benhadj, réalisatrice multimédia, HESAV

Merci aussi à Eva Marianne Berger, actrice, www.eva-marianne-berger.de / Mae Bodivit, stagiaire/ Janine Lanfranconi, fondatrice, Espace culturel Assens / Urs Schürch, enseignant, Centre de formation BZI, Interlaken / Karine Tissot, Chargée du programme VU.CH, l'art à l'hôpital, CHUV / Clotilde Wuthrich, curatrice d'expositions, chargée de projets culturels

Partenaires institutionnels : Université de Lausanne (UNIL) / Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV) / Fondation Claude Verdan / École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

Partenaires de l'exposition lausannoise : Haute École de Santé Vaud (HESAV) / Institut et Haute École de la Santé La Source (La Source) / Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) Conseil de domaine Santé / Hans-Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung / Rotary Club de Lausanne

Partenaires de l'exposition bernoise : Service de la culture du Canton de Berne / Fondation Stanley Thomas Johnson / Centre de formation BFF Berne / Centre de formation BZI Interlaken

6. INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Lu : Fermé

Ma-ve : 12h-18h

Sa-di et jours fériés : 11h-18h

Pour les écoles, ouvert aussi le matin sur réservation.

ENTRÉES

Adulte : CHF 10.-, dès 10 personnes : CHF 8.-

Réduit : Enfant 7-16 ans, AVS, AI, étudiant, chômeur : CHF 5.-, dès 10 personnes : CHF 4.-

Gratuit : Enfant jusqu'à 6 ans, École publique vaudoise, 1^{er} samedi du mois



UNIL / CHUV

Musée de la main UNIL-CHUV

Rue du Bugnon 21

CH - 1011 Lausanne

+41 (0)21 314 49 55

musee.main@hospvd.ch

www.museedelamain.ch